

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

Info-Box	
Bestell-Nummer:	0452
Komödie:	3 Akte
Bühnenbilder:	1
Spielzeit:	140 Min.
Rollen:	10
Frauen:	6
Männer:	4
Statisten:	1
Rollensatz:	11 Hefte
Preis Rollensatz	152,00€
Aufführungsgebühr pro Aufführung: 10% der Einnahmen mindestens jedoch 85,00€	

0452

# Das neue Paradies

Lustspiel in 3 Akten

von  
**Daniel Kaiser**

## 10 Rollen für 6 Frauen und 4 Männer + 1 Statist

1 Bühnenbild

### Zum Inhalt:

Ein apokalyptisches Szenario: Die Forschung mit Ölfressenden Bakterien ist ausser Kontrolle geraten. Es wurden Bakterien in Umlauf gebracht die sämtliches Öl und Eisen auf der Erde zerstört. Die Menschheit ist in Gefahr. Ausgelesene und zufällig zusammengewürfelte Menschen versuchen nun im, vom Mikrobiologen Urs Weber gebauten neuen Paradies, eine neue Zivilisation zu gründen. Das ist aber gar nicht so einfach. Wie lebt man ohne Öl? Herrliche Verwirrungen, Verwicklungen, Missverständnisse, Intrigen, Meinungsverschiedenheiten und Generationenkonflikte sind garantiert. Im Paradies treffen verschiedene Menschen aufeinander. Urs Weber der Mikrobiologe. Seine Schwester mit Ehemann, die immer abhauen wollen. Seine Mutter, die immer alles besser wissen will. Sisü, der Ureinwohner von den Andamaneninseln. Yasima, die sibirische Nomadin. Donna, die amerikanische Umweltministerin mit Jenny, einer FBI-Agentin, die Urs verhaften wollen. Ali, der Saudische Kronprinz, der Hilfe benötigt. Mona, die Ex-Frau von Urs. All diese Menschen versuchen nun die Menschliche Spezies zu erhalten und zu retten. Ob Ihnen das gelingt?

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**1. Akt**

**1. Szene:**  
Yasim, Sisu

*Wenn der Vorhang aufgeht ist die Bühne leer. Plötzlich hört man einen Hubschrauber der sich nähert.*

**Sisu:** *(Er ist wie ein Ureinwohner gekleidet mit einem Lendentuch. Er kommt mit Pfeilbogen und Pfeilen bewaffnet wild gestikulierend von hinten rechts hereingestürzt. Er hat einen Bart. Er redet viel, aber keiner versteht ihn)* Bit bot bet bas... *(Springt aufgeregt herum.*

**Yasima:** *(Kommt vom Blockhaus. Zu Sisu)* Sisu, was ist los?

**Sisu:** *(zeigt auf Holzmauer und macht Motorengeräusch)* Brrrr ,brrrr, brrrr

**Yasima:** *(Man hört jetzt, wie ein Hubschrauber landet)* Sisu, du hast Recht, da kommt jemand. *(sie will auf die Holzleiter vor der Mauer steigen um über die Holzmauer zu schauen)*

**Sisu:** *(zieht Yasima herunter)* blaf berdez bund bel ... *(steigt selber auf die Leiter und schießt einige Pfeile mit seinem Pfeilbogen richtung Hubschrauber ab)* Bri bre bum bum batsch.....

**Yasima:** *(zieht Sisu ab der Leiter)* Das.....

**Sisu:** *(wütend, aufgeregt)* Bla ber birr birr blar

**Yasima:** *(beschwichtigend)* Schon gut, schon gut Sisu. Ich weiss, dass ich Dich nicht berühren darf aber du nicht schießen auf Hubschrauber. Du nicht können töten Hubschrauber mit Pfeil, ...das sein wie Monster

**Sisu:** *(verzweifelt auf Mauer zeigend)* Bindu beni bussa bum bum...

**Yasima:** *(unterbricht)* Jetzt gekommen unser Chef. Du jetzt gehen in dein Territorium und wartest. Ich gehe jetzt Tor aufmachen. *(verscheucht ihn)* Los, los ...du gehen.

**Sisu:** *(schimpfend ab)* Bin bene bas bum...

**Yasima:** *(Lächelnd)* Hubschrauber mit Pfeil und Bogen abschießen. Der Spinnt doch. *(Hinten rechts hinter dem Schopf ab)*

**2. Szene:**  
Yasima, Urs, Irene, David

**Yasima:** *(kommt wieder mit Urs, Irene und David herein)* Herzlich willkommen im neuen Paradies.

**Urs:** *(zu Yasima)* Ist alles in Ordnung?

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunkverfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**Yasima:** Alles in bester Ordnung. Nur Sisu wollte den Hubschrauber mit Pfeilen abschiessen.

**Irene:** *(ist modern angezogen mit Stöckelschuhen. Schaut sich um)* Ach, ist das toll hier.

**David:** *(Stellt meistens eine Gegenfrage. Nicht begeistert)* Toll!? Was soll hier in der tiefsten Pampa toll sein?

**Urs:** *(zu sich)* jetzt fängt das wieder an *(zu David)* Was passt dir nicht?

**Irene:** Fangt ihr schon wieder an zu streiten?

**David:** *(zu Irene)* Urs hat wieder angefangen, oder nicht?

**Irene:** *(böse)* Hört jetzt sofort auf, sonst gehe ich wieder nach Hause.

**Urs:** *(bestimmt)* Hier bist du nun zu Hause.

**Irene:** Wie bitte?

**David:** *(zu Irene)* Du bist hier zu Hause hat dieser Blödmann gesagt.

**Urs:** Blödmann!? Das fängt ja schon gut an.

**Yasima:** Meine Herren, streiten ist nicht gut. Mohamed sagt; „Glaubst du deinen Schöpfer zu lieben? Liebe zuerst deinen Mitmenschen“

**David:** *(entrüstet)* Mohamed!!? Wo bin ich hier nur gelandet?

**Urs:** *(zu Yasima)* Oh, das war jetzt der falsche Zeitpunkt für diese Bemerkung. Geh jetzt ins Gelände und schau nach dem Rechten.

**Yasima:** In Ordnung Chef, mache ich. *(hinter dem Schuppen rechts ab)*

**David:** *(schreit ihr nach)* Ein Hebräisches Sprichwort sagt; „Alles böse sollst du ertragen, nur kein böses Weib“.

**Irene:** *(böse zu David)* David, bitte höre auf!

**David:** Macht was ihr wollt! Ich gehe jetzt in die Synagoge *(zu Urs)* Wo ist sie?

**Urs:** Wer?

**David:** Die Synagoge. Wo ist sie?

**Irene:** *(schaut sich um)* Ja, nimmt mich auch wunder. Wo ist sie?

**David:** *(zu Irene)* Das habe ich doch eben gefragt, oder?

**Irene:** Ich suche nicht deine Synagoge, sondern meine Mutter.

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**David:** Deine Mutter?

**Irene:** Ja, die Berta.

**David:** *(abwertend)* Ach die! Die wird schon wieder auftauchen oder?

**Yasima:** *(kommt aufgeregt herein)* Ich habe was gefunden.

**David:** Meine Synagoge! Wo ist sie?

**Yasima:** Synagoge? Nein, eine Frau

**Urs:** Ach, unsere Mutter! Wo ist sie?

**David:** Was soll ich mit einer Mutter? Ich will in eine Synagoge, ...ist das jetzt angekommen?

**Irene:** *(zu David)* David, du nervst *(zu Yasima)* Wo ist sie?

**Yasima:** Sie sass schreiend noch im Hubschrauber. Sie konnte sich nicht abschnallen.

**Urs:** Oh jeh

**Yasima:** Ich schnallte sie ab und dann wurde sie von Sisu entdeckt.

**Urs:** Oh Schreck!

**David:** Wer ist Sisu?

**Urs:** Ein Ureinwohner von der Inselgruppe der Anamanen.

**Yasima:** Die Frau wird jetzt von Sisu gejagt und verfolgt.

**Urs:** Oh, oh, oh, ..Gott sei ihr Gnädig.

**Yasima:** *(tritt auf)* Ich habe das Haupttor aufgemacht und hoffe, dass sie es rechtzeitig erreicht.

**David:** Das ist ja toll! Lebt sie noch?

**Irene:** *(böse zu David)* David bitte!!

**3. Szene:**

Yasim, Urs, Irene, David, Berta, Sisu

**Berta:** *(man hört jetzt Berta im off schreien. Kommt dann schreiend von hinten rechts hereingestürmt. Sie ist gutbürgerlich gekleidet mit einem Hut. Im Hut steckt ein Pfeil)* Hilfe, hilfe, ... ich werde vergewaltigt!

**David:** *(zu sich)* Ein alter Wunschtraum!

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**Sisu:** *(kommt auch von hinten rechts. Der Pfeilbogen ist gespannt)* Bla blo bis..

**Urs:** *(stellt sich vor Sisu)* Schluss jetzt Sisu!

**Sisu:** *(Schimpft)* Blum bensu burz.... *(lässt Pfeilbogen sinken)*

**Berta:** *(hat sich erschöpft auf die Bank am Tisch gesetzt. Sie schaut ihren Hut an)* Der Idiot hat meinen Hut abgeschossen! Der war ganz neu.

**Irene:** *(zu Berta)* Ach was, den hast du vor 20 Jahren gekauft.

**Berta:** Sag ich ja, ...ganz neu! *(zu Sisu)* He Boy, guter Schuss!

**David:** *(ist um Sisu herumgelaufen und schaut ihn interessiert an)* Kurliger Typ! Ist dieser Bart echt? *(zieht am Bart)*

**Urs:** *(schreit erschrocken)* Nein! Nicht!

**Sisu:** *(zieht wütend die Keule vom Lendenschurz und jagt Davi herum)* Blör blar bigu.....

**David:** *(rennt umher)* Hilfe ...Hilfe!

**Urs:** *(versucht Sisu zu stoppen)* Halt Sisu ....Stop Sisu....

**Yasima:** *(versucht ebenfalls Sisu zu stoppen)* Halt Sisu ....Stop Sisu....

**David:** *(rennt links hinter dem Blockhaus ab)* Hilfefeee!

**Urs:** *(stellt sich nun Sisu entgegen)* Halt Sisu! Jetzt genug!

**Sisu:** *(immer noch schimpfend)* Brrrr berts bum bum bam....

**Irene:** *(entsetzt)* Was für ein rabiater Typ.

**Berta:** *(bewundernd auf Sisu zeigend)* Schau mal dieser tolle Body! Einfach super!

**Irene:** *(überrascht)* Mutter!?

**Berta:** *(schwärmerisch zu Irene)* Was für ein Mann. Schau mal diese Muskeln *(fasst Arme von Sisu an)*

**Yasima:** *(schreit)* Nein! Bitte nicht!

**Urs:** *(schreiend zu Berta)* Hände weg von Sisu!

**Sisu:** *(wieder wütend gegen Berta)* Brrrr berts bum bum bam....

**Berta:** *(ängstlich)* Ohh, er will schon wieder was von mir! *(versteckt sich schnell unter dem Tisch)* Aber bitte nicht heute. Ich habe Migräne

**Sisu:** *(schlägt mit der Keule wild auf dem Tisch herum)* Brrrr berts bum bum bam....

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**Yasima:** (*versucht Sisu zu beruhigen*) Sisu, diese Frau dir nichts machen wollen.

**Urs:** (*nähert sich Sisu*) Du jetzt gehen in dein Territorium ...los ab mit dir!

**Sisu:** (*geht rückwärts hinter Schuppen rechts weg*) Bla blem bli....

**Urs:** (*zu Yasima*) Schau nach wo er hin geht und gib mir Bescheid.

**Yasima:** Mach ich. Sicher ist sicher. (*auch hinten rechts ab*)

**4. Szene:**

Urs, Irene, Berta

**Berta:** (*kommt unter dem Tisch hervor*) Super, da ist was los! Actionurlaub... super! (*setzt sich auf die Bank*)

**Irene:** Mutter, bist du verrückt? (*setzt sich zu Berta*)

**Urs:** (*setzt sich auch*) Mutter, fass diesen Sisu nie wieder an. Es sei denn, du bist lebensmüde

**Berta:** Ach was, der ist doch süß.

**Urs:** (*eindringlich*) Ich sagte, nie wieder anfassen, sonst bekommst du Ärger ... verstanden.

**Berta:** (*beleidigt*) Wer sich über mich ärgert, sollte bedenken, welch schlimme Kindheit ich hatte.

**Irene:** Ach nein, jetzt fängt das wieder an.

**Berta:** (*giftig*) Ich hatte kein Handy und kein Internet..... Zur Schule und zurück musste ich zu Fuss gehen. Ich wurde nicht täglich mit dem Auto bis direkt vor mein Klassenzimmer gefahren und dort auch wieder abgeholt .....

**Irene:** Deine Eltern hatten doch noch gar kein Auto.

**Berta:** ... oder es lag daran, dass wir gar kein Auto hatten. Das habe ich wohl nur mir viel Glück überlebt.

**Urs:** Mutter, es reicht jetzt.

**Berta:** (*belehrend*) Zum Spielen stand uns kein zehnfach TÜF-geprüfter Spielplatz zur Verfügung, wo unter der Schaukel eine Gummimatte war, damit wir uns ja nicht zu Tode stürzen, wenn wir zu blöd zum Schaukeln waren. Wir mussten im Feld spielen, zwischen Kühen, Stacheldrähten und Hecken, kletterten auf ungesicherte Bäume und wir liefen durch den Bach. Und wenn wir dabei auf die Schnauze flogen, dann heilte das meist von selbst, ohne dass man uns in Sograton oder sonst was badete und sofort wegen jedem Fliegenschiss zum Arzt schleppte oder die Lehrerin vor Gericht

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

verklagte. Wir waren so arm, wir konnten uns nicht mal eine Laktoseintoleranz oder Gluten Unverträglichkeit leisten. So seltsame Namen wie „Micol, Falco oder Nathan“ gab es noch nicht bei uns. Unsere Eltern mussten uns noch mit einem normalen Namen kennen. Selbst die Ernährung ihrer Kinder mussten die Eltern noch selber übernehmen. Da gab es haufenweise Mütter, die das Ritual des Kochens noch beherrschten und auch durchführten. Dass wir das einigermaßen überstanden haben, grenzt schon an ein Wunder. Aber, wer so aufwächst, der muss zwangsläufig einen Schaden davontragen. *(Zynisch)* Also, habt Nachsicht mit mir.

**Urs:** Nachsicht!? Du bringst uns alle in Gefahr!

**Berta:** *(resolut)* Ach was, und jetzt habe ich Hunger!

**Irene:** *(zu Urs)* Sie hat Hunger

**Urs:** *(gereizt)* Ja, ja, ja, ..ich habe es gehört.

**5. Szene:**

Yasima, Urs, Irene, Berta, David

**David:** *(macht die Türe vom Blockhaus vorsichtig auf)* Ist dieser wahnsinnige weg?

**Irene:** Ja, er ist weg.

**Urs:** Du darfst Sisu nie wieder anfassen!

**Berta:** Das darf nur ich mit der schlimmen Kindheit!

**Urs:** Mutter! Das „nicht anfassen“ gilt auch für dich! ...Klar?

**Yasima:** *(kommt wieder von hinten rechts herein)* Sisu ist wieder in seinem Territorium.

**Irene:** *(verwundert)* Territorium? Wo sind wir eigentlich?

**David:** *(böse)* Ist mir doch völlig egal. Ich will jetzt erst mal in die Synagoge! *(zu Urs)* Wo ist sie?

**Urs:** *(zu sich)* Fängt das wieder an. *(zu David)* Deine Synagoge ist genau zwischen der Kirche und der Moschee

**Yasima:** *(erstaunt)* Moschee?

**Urs:** *(eindringlich zu Yasima)* Ja, ... deine Moschee! *(eindringlich)* Du weißt schon .... deine Moschee neben der Kirche und der Synagoge

**Yasima:** *(begreift jetzt)* Ach sooo! Diese Moschee.

**Urs:** Führe David jetzt dort hin.

**Yasima:** Gut, das mache ich. *(zu David)* Na dann, ...kommen sie mit.

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**David:** Endlich! Wurde auch langsam Zeit, oder?

**Urs:** *(zu David)* Kannst du Reiten?

**David:** Warum muss ich das können?

**Urs:** Weil du zur Synagoge reiten musst.

**David:** Ist mir egal. *(überlegt)* Auf einem Pferd?

**Urs:** Willst du lieber ein Kamel?

**David:** Warum sollte ich ein Kamel wollen?

**Urs:** *(platzt der Kragen)* Donnerwetter nochmals! Kannst du nicht einmal mit „ja, nein, vielleicht oder ok“ antworten?

**David:** Muss ich das?

**Urs:** *(gereizt)* Himmelarsch ...ja! Warum stellst du immer eine Frage? Das ist doch nicht normal!

**David:** Bist du normal?

**Urs:** Hau jetzt ab und suche deine Synagoge! Ich gebe dir noch einen guten Rat. Verlasse nie, das mit einem Holzzaun gesicherte Gelände, sonst kannst du niemals mehr eine Frage stellen.

**David:** *(will antworten)* Wie ist.....

**Urs:** *(verliert die Nerven)* Hau jetzt ab!

**Yasima:** *(zu David)* Kommen sie, wir wollen gehen bevor Urs ausrastet. *(beide hinten rechts ab)*

**5. Szene:**

Urs, Irene, Berta

**Urs:** *(erleichtert)* Phuu, endlich ist dieser Trottel weg. Der kann seine Synagoge suchen bis er schwarz ist.

**Berta:** Recht hast du.

**Irene:** *(zu Urs)* Ich finde das nicht nett von dir. Immerhin ist David mein Ehemann und dein Schwager.

**Urs:** Warum muss dieser Trottel immer auf eine Frage eine Gegenfrage stellen?

**Irene:** Das ist halt ihre Art.

**Berta:** Ja leider. Früher war halt alles....

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**Irene:** *(einfallend)* Mutter! *(zu Urs)* Wir haben uns kennen und lieben gelernt, auch wenn er eine andere Religion hat. Ich habe die Christliche Religion und er die Jüdische. Wir sind aber dabei uns gegenseitig zu verstehen. Wir lieben uns halt.

**Berta:** Hahaha, ...früher war halt....

**Irene:** *(wütend einfallend)* Mutter! Halt deinen Mund!

**Berta:** *(beleidigt)* Ohhh, das ist zuviel.

**Irene:** *(zu Urs)* Wenn David dich so nervt, wieso hast du ihn dann auch eingeladen für den Ferientaufenthalt hier in deinem „neuen Paradies“?

**Urs:** Ferientaufenthalt?? Das erkläre ich dir ein anders mal.

**Irene:** Gibt's hier auch was zum Trinken?

**Urs:** Im Blockhaus in der Küche. Dor hat es alles was man braucht zum Leben. Ich muss nun mal verschwinden um etwas zu erledigen. *(hinten links hinter dem Blockhaus ab)*

**Berta:** Ha, jetzt lässt er uns einfach alleine. Also früher war alles....

**Irene:** *(genervt)* Mutter! Du nervst! *(ab ins Blockhaus)*

**6. Szene:**  
Berta, Sisu

**Berta:** *(zu sich)* Also, früher war alles besser. *(schaut sich um)* Holzzaun, Holztisch, Holzbank, Holzhaus *(sieht die Holzkiste vor dem Schopf)* Holzkisten *(macht die Kiste auf und schreit)* Hiiii! Ameisen! *(macht Deckel schnell wieder zu)*

**Sisu:** *(kommt von hinten rechts hereingeschlichen)*

**Berta:** *(sieht ihn und schreit wieder)* Hiiii! Der Kannibale *(rennt auf die linke Seite vom Tisch)*

**Sisu:** *(steht rechts vom Tisch. Drohend)* Blum bin bodo bum.... *(spannt den Pfeilbogen)*

**Berta:** *(ängstlich)* Halt, nicht wieder schiessen!

**Sisu:** Blum bin bodo bum.....

**Berta:** Was sagst Du? Ich dich nicht verstehen. *(beide starren sich an. Dann zögernd)* Ich bin Berta....

**Sisu:** *(drohend)* Brrrr ....

**Berta:** *(langsam und deutlich)* Ich bin Berta....

**Sisu:** *(etwas freundlicher)* Boro boro bor....

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

---

**Berta:** (*zeigt auf sich*) Ich bin Berta ... (*zeigt auf Sisu*) ...du schöner Mann.

**Sisu:** (*zeigt auf sich und versucht nachzusprechen*) Bich Berta (*zeigt auf Berta*) ....bu böner Bann....

**Berta:** (*korrigiert*) Nein ... nicht bich Berta (*zeigt auf sich*) ...ich Berta....

**Sisu:** (*zeigt auf sich. Langsam*) Ich Berta....

**Berta:** (*begeistert*) Ja! Gut! ... Also fast gut. Bravo

**Sisu:** (*zeigt auf sich*) Ich Berta....(*zeigt auf Berta*) ... Bu böner Bann...

**Berta:** (*berichtigt*) Schöner Mann .... Schöner Mann...

**Sisu:** (*versucht es*) d... d ...d

**Berta:** (*sagt vor*) Du...

**Sisu:** Du ....

**Berta:** (*begeistert*) Jaaaa! Toll! Und jetzt „schöner Mann“

**Sisu:** (*versucht*) S ....s....schöner M ...M ...ann

**Berta:** (*überschwänglich*) Bingo! Bravo, jetzt hast du es begriffen!

**Sisu:** (*zeigt auf sich*) Ich Berta... (*zeigt auf Berta*) ...du schöner Mann...

**Berta:** (*zu sich*) Ok, dann bin ich halt ein schöner Mann. (*zu Sisu*) Super! (*springt auf Sisu zu und will ihn umarmen*)

**Sisu:** (*wieder abweisend und böse*) Bim bam bumm bumm...

**Berta:** (*hält inne*) Schon gut, schon gut Sisu. Entspann dich und versuch nochmals zu sprechen. (*sagt und zeigt es ihm nochmals vor*) ...Ich Berta ...du schöner Mann.

**Sisu:** (*zeigt auf sich*) Ich Berta... (*zeigt auf Berta*) ...du schöner Mann...

**Berta:** Bravo!

**Sisu:** (*sagt es jetzt ganz stolz und wiederholt es immer wieder*) Ich Berta... ...du schöner Mann... Ich Berta... ...du schöner Mann...

**Berta:** (*unterbricht ihn dann mal und nimmt eine kleine Flasche Whiskey aus Tasche*) Sisu, pass auf! ...Ich Berta .....du schöner Mann... und den Whiskey (*nimmt einen Schluck*)

**Sisu:** Ich Berta .....du schöner Mann... und das Whiskey (*nimmt Berta die Flasche weg und trinkt*)

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**Berta:** *(überrascht)* Ohhh! Geht's ums saufen, dann lernen sie schnell. *(nimmt Sisu die Flasche weg)*

**Sisu:** *(ist Alkohol nicht gewohnt)* Brrr .. *(muss husten und nach Luft schnappen)*

**Berta:** Das war wohl keine gute Idee *(trinkt aus Flasche)*

**Sisu:** Ich Berta .....du schöner Mann... und das Whiskey *(will die Flasche wieder nehmen)*

**Berta:** *(versteckt die Flasche)* Nein, nein, ..du nicht mehr bekommen Whiskey.

**Sisu:** *(beleidigt und böse)* Bis bes bemmde bum.... *(spannt den Bogen)*

**Berta:** *(gelassen. Zeigt auf Bogen)* Was ist das?

**Sisu:** *(setzt sich)* Buu bes bemmde bum

**Berta:** *(Zeigt wieder auf den Bogen)* Was ist das?

**Sisu:** *(entspannt Bogen)* Ich Berta, du schöner Mann und das Whiskey

**Berta:** *(zu sich)* Jetzt kann er nichts anderes mehr sagen. *(zu Sisu)* Du mir zeigen was das ist!

**Sisu:** Bemmoo ....

**Berta:** Du mir geben Bogen und ich dir geben Whiskey *(Streckt die Hand nach dem Bogen)*

**Sisu:** *(gibt zögerlich den Bogen und nimmt schnell die von Berta angebotene Whiskeyflasche)*  
Blii blee bii....

**Berta:** Und jetzt noch ein Pfeil

**Sisu:** *(gibt einen Pfeil)* Ich Berta, ...du ....

**Berta:** Ja, ja, ...schon gut Sisu. *(versucht den Bogen zu spannen, kann es aber nicht)*

**Sisu:** *(lacht amüsiert und trinkt Whiskey)* Hihihhi....

**Berta:** Lach und sauf nicht! Du mir zeigen wie es geht!

**Sisu:** *(geht nahe an Berta heran und spannt mit ihr den Bogen)*

**Berta:** *(bei Körperkontakt)* Ohh, ..wie früher beim Tennislehrer! Toll! *(steigt jetzt auf die Holzleiter an der Mauer und spannt den Bogen)* Jetzt ich schiesse den Pfeil! *(schießt)*

**Sisu:** *(sitzt am Tisch und trinkt Whiskey)* Brrrrr...

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**Berta:** *(triumphierend)* Volltreffer!!! Ich habe einen Vogel abgeschossen *(kommt herunter von der Leiter)*

**Sisu:** *(nimmt Berta den Bogen und steigt jetzt auf Leiter und schaut über die Mauer. Er ist schon etwas angeheitert. Freudig)* Bloom blib bumm bumm...*(kommt herunter. Überschwänglich)* Ich Berta du schöner Mann .... *(sagt diesen Satz jetzt im Rhythmus einer Buschtrommel und fängt an zu Tanzen. Nebenbei trinkt er immer wieder aus der Flasche)*

**Berta:** *(tanzt jetzt im Rhythmus mit)*

**7. Szene:**  
Berta, Sisu, Irene

**Irene:** *(kommt aus dem Blockhaus. Entsetzt)* Mutter! Was soll das? *(Berta und Sisu hören auf mit Tanzen)*

**Sisu:** *(geht zu Irene)* Ich Berta .....du schöner Mann... und das Whiskey *(zeigt Flasche)*

**Irene:** *(reisst die Flasche Sisu aus den Händen und rennt schreiend ins Blockhaus)* Hilfeeee!!

**Berta:** Sisu! Was hast du gemacht!? Das sein nicht gut!

**Yasima:** *(kommt gestresst hereingesprungen)* Ist David hier?

**Sisu:** *(geht auf Yasima zu)* Ich Berta .. du schöner Mann. *(macht Nasengruss. Reibt seine Nase an der Nase von Yasima)*

**Yasima:** *(überrascht)* Sisu!? Was ist denn mit dir passiert?

**Berta:** *(stolz)* Das hat er von mir gelernt.

**Yasima:** *(berührt ihn zögerlich)* Dann du nicht mehr böse, wenn ich dich berühre?

**Sisu:** Ich Berta .....du schöner Mann...

**Yasima:** *(versteht nicht)* He? *(nun etwas böse)* Du stinkst nach Alkohol!

**Berta:** *(stolz)* Hat er auch von mir gelernt.

**Yasima:** *(ernst)* Ist David zurückgekommen?

**Berta:** David? *(überlegt)* Ahh, dieser David! Nein, dieser David ist mit dir weggegangen.

**Yasima:** Ja, das weiss ich, ...aber.... er hat mich abgehängt. Er ist verschwunden.

**Berta:** Ach, es gibt schlimmeres.

**Yasima:** David alleine im Gelände, das ist gefährlich.

**Irene:** *(kommt vorsichtig aus dem Blockhaus)* Ist er weg?

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**Sisu:** (*will auf Irene zugehen*) Ich Berta, du...

**Berta:** (*streng*) Sisu!

**Irene:** Was ist plötzlich mit diesem Sisu los?

**Yasima:** Das ist die Schuld von Berta!

**Irene:** (*zu Yasima*) Wo ist mein Mann? Hat er die Synagoge gefunden?

**Berta:** Dein Mann ist verduftet! Also früher war....

**Irene:** (*böse zu Berta*) Mutter! (*zu Yasima*) Wo ist er?

**Yasima:** Weiss ich nicht! Er ist mir abgehauen.

**Berta:** Typisch! Früher war....

**Irene:** (*wütend*) Mutter, wenn du noch ein einziges Mal „früher“ sagst, dann schiesse ich dich auf den Mond: ist das klar!?

**Berta:** (*beleidigt*) Ja, ja, ..alles klar. (*setzt sich*)

**Irene:** (*zu Yasima*) Geh und suche meinen Mann.

**Yasima:** Gut, mache ich (*zu Sisu*) Komm mit und hilf mir. (*beide hinten rechts ab*)

**8. Szene:**

Irene, Berta, Yasima, David

**Berta:** (*begeistert*) Ich finde es hier super. Actionsurlaub auf dem Bauernhof.

**Irene:** Super!? Geh mal ins Haus und suche die Küche. Wenn du unterwegs zufällig auf einen Raum stösst, der in der Mitte am Boden ein rundes Loch hat und stinkt, dass es für das Ungeziefer eine Freude ist, dann bist du im Klo. Hast du gehört, im Klo und nicht in der Küche.

**Yasima:** (*im off*) Kann mir mal jemand helfen!?

**David:** (*im off*) Mensch, passen sie doch auf. Das tut weh ...oder?

**Irene:** (*erschrocken*) Jesses Maria! Was ist da los? (*eilt hinaus*)

**Berta:** Jetzt haben wir ihn wieder, den David. Mist!

**Irene:** (*kommt mit Yasima und dem verletzten David. Sie stützen David. Zu Yasima*) Komm, wir legen ihn auf den Tisch. (*legt jetzt mit Hilfe von Yasima David auf den Tisch*)

**David:** (*seine Kleider sind zerrissen. Am Bein hat er eine blutende Wunde und in der Schulter steckt ein Pfeil. Er stöhnt vor Schmerzen*) Ohhhh, ohhh....

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**Berta:** *(zu David)* Bist du tot?

**Irene:** Mutter! *(schaut zu David)* Was machen wir mit dem Pfeil?

**Berta:** *(schnell)* Reiss ihn raus!

**Irene:** Nein, das kann ich nicht.

**Berta:** *(genüsslich)* Ha, ich schon. *(zieht den Pfeil mit Genuss raus)*

**David:** *(schreit vor Schmerz)* Auahhhh!!! Bist du verrückt?

**Berta:** *(schaut den Pfeil an)* Mit so einem schönen Pfeil habe ich einen Vogel abgeschossen.

**Irene:** *(zu Yasima)* Was machen wir jetzt?

**Yasima:** Ich hole am besten den Sisu. Das ist ein Wundermedizienmann. *(hinten rechts ab)*

**Irene:** *(zu Berta)* Hol etwas warmes Wasser

**Berta:** Wo?

**Irene:** *(überlegt)* Das ist eine gute Frage

**9. Szene:**

Irene, Berta, David, Urs

**Urs:** *(kommt mit einer Holzkiste mit Deckel herein Die Kiste ist etwa so gross wie eine Obstkarasse. Ebenfalls hat er einen kleinen Kessel dabei)* Was ist denn hier los? *(stellt Kiste und Kessel an der Holzmauer ab)*

**David:** *(stöhnend)* Nach was sieht es denn aus?

**Urs:** Und schon wieder eine Frage!

**Irene:** Yasima hat ihn so gefunden.

**Urs:** *(schaut sich die Wunden an)* Aha, ...Wölfe. Warst du ausserhalb des gesicherten Geländes?

**David:** *(kleinlaut)* Ja

**Urs:** *(drängend)* Wo ist das passiert?

**David:** Am hintersten Teil des Geländes habe ich Yasima abgehängt. Dann kam ich an ein Tor. Ich ging hinaus, das Tor schloss sich von selbst und ich wurde von wilden Bestien überfallen und angegriffen. Das ist doch schrecklich, oder?

**Irene:** *(entsetzt)* Ach du meine Güte, schrecklich.

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**Urs:** Das sind keine Bestien, das sind ganz normale Wölfe.

**David:** Eben. Die Bestien haben mich fast gefressen.

**Berta:** Guten Appetit!

**Irene:** Mutter!

**David:** Danach kamen viele wilden Gestalten wie dieser Sisu, haben die Bestien mit Pfeil und Bogen abgeschossen oder vertrieben. Ich wollte fliehen, da hat mich so ein Kannibale einen Pfeil in die Schulter geschossen.

**Berta:** Nur in die Schulter? Das war ein toller Schuss.

**David:** *(weinerlich)* Ich will nicht sterben.

**10. Szene**

Irene, Berta, Yasima, David, Urs, Sisu

**Urs:** *(schaut sich die Wunden nochmals an)* Du wirst nicht sterben. Du hattest Glück.

**Yasima:** *(kommt mit Sisu von hinten rechts herein. Zu Urs)* Ach, gut dass sie da sind.

**Sisu:** *(geht auf Urs zu)* Ich Berta, ...du schöner Mann *(will ihn umarmen)*

**Urs:** *(abwehrend)* Sisu! Spinnst du?

**Sisu:** *(beleidigt)* Bla blum bedu bad....

**Urs:** *(zu Yasima)* Bring David in unser Lazzaret. Sisu soll ihn verarzten.

**David:** *(entrüstet)* Sicher nicht! Diese Typen wollten mich erschiessen und auffressen. Ich bin doch nicht lebensmüde. Oder?

**Urs:** *(bestimmt zu David)* Keine Wiederrede! *(zu Yasima)* Also, ab mit ihm! *(Yasims führt mit Sisu zusammen den schimpfenden David hinten rechts ab)*

**11. Szene**

Irene, Berta, Urs

**Urs:** *(schaut Yasima und Sisu nach)* Was ist nur mit Sisu los? Er hat sich verändert.

**Berta:** *(stolz)* Das habe ich fertig gebracht.

**Urs:** Irgendwie kam mir Sisu alkoholisiert vor.

**Irene:** *(nimmt Bertas Whiskeyflasche hervor)* Da schau, Berta und Sisu haben zusammen getrunken.

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**Urs:** *(entsetzt)* Was!? *(nimmt Flasche zu sich)* Berta! ...Alkohol! *(wütend)* Hier nicht! *(steigt auf die Leiter an der Mauer, leert den Inhalt aus und wirft die Flasche weg)* So, das war's *(kommt wieder nach unten)*

**Berta:** *(entsetzt)* Spinnst du! Das ist meine Flasche

**Urs:** Das war deine Flasche.

**Berta:** Was wird mein Sisu dazu sagen?

**Urs:** *(überrascht)* Dein Sisu?

**Irene:** Urs, ich finde deine Reaktion etwas übertrieben. Was ist schon dabei, wenn Berta mit Sisu zusammen etwas trinken. Immerhin sind wir hier im Urlaub, oder?

**Urs:** Urlaub? *(belehrend)* Schon die Indianer wurden durch uns mit Alkohol vergiftet. Alkohol war der Untergang der Indianischen Kultur. Ebenfalle die Inkas und die die Aborigines ..usw. Hier im neuen Paradies wird das nicht geschehen. Dafür werde ich sorgen! *(Stellt, die von ihm mitgebrachte Kiste und den Kessel, auf den Tisch. Während dem folgenden Gespräch verklebt Urs den Zwischenraum zwischen Kiste und Deckel mit einer Masse aus dem Kessel)*

**Irene:** *(zu Urs)* Ich wollte vorhin einen Kaffee kochen

**Urs:** Negativ! Kaffee gibt es hier nicht.

**Berta:** Wie wär's mit Tee?

**Urs:** Negativ! Tee gibt es hier auch nicht. Das einzige, was es hier geben könnte, wäre heisser Brennesselsaft.

**Irene:** Was heisst „geben könnte“?

**Urs:** Falls ihr einen heißen Saft wollt, müsst ihr ihn in der Küche kochen.

**Irene:** Jetzt kommen wir zum nächsten Problem. Wo ist die Küche?

**Urs:** *(zeigt zum Blockhaus)* Durch diese Türe kommst du direkt in die Küche.

**Irene:** *(entsetzt)* Das soll eine Küche sein! Da hats keine Pfannen, kein Spülbecken, kein Wasser, keine Geschirrwaschmaschine, kein Steamer, keine Mikrowelle, kein Geschirr ...nur ein Loch im Boden.

**Berta:** Das ist das Klo!

**Urs:** *(zu Berta)* Nein Mutter, das Klo ist weiter hinten.

**Berta:** Ja, ja, ...bei den Fliegen.

**Irene:** Wie soll man ohne Herd kochen?

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**Urs:** (*belehrend*) Das Loch ist ein raffinierter Erdofen. Damit kann man alles kochen, grillen und backen ...alles was du willst.

**Irene:** (*gestresst*) Haha! Soll ich jetzt Wasser in das Erdloch giessen, es anzünden und zum Kochen bringen?

**Urs:** Nein. Pass auf Irene. An der Wand hängt ein Sack aus Büffelleder. Da tust du das Wasser rein.

**Irene:** Und woher nehme ich Wasser?

**Urs:** Aus dem Ziehbrunnen hinter dem Haus.

**Irene:** (*entgeistert*) Ziehbrunnen!? Das wird ja immer besser! Und weiter.

**Urs:** Ich gehe mal davon aus, dass du es schaffst, das Wasser aus dem Ziehbrunnen in den Büffelledersack zu bekommen.

**Irene:** (*einfallend*) Und wie koche ich das Wasser im Büffel-Ledersack, he?

**Urs:** Du machst im Erdofen Feuer, legst Steine hinein bis diese ganz heiss sind. Dann nimmst du die Steine mit zwei Holzbrettchen aus dem Feuer und legst sie ins Wasser im Sack, ...fertig. Du wirst staunen, wie schnell das Wasser dann zum kochen kommt.

**Irene:** (*schaut ihn ungläubig an*) Du spinnst! Und wie bitte macht man ein Feuer? Es hat nirgends ein Streichholz, Feuerzeug und Papier.

**Urs:** Du nimmst einen Holzbohrer, reibst so lange bis Hitze entsteht und das bereitgelegte dürre Moos entzündet ...und schon hast du Feuer. (*immer noch mit dem Abdichten der Harasse*)

**Irene:** Du spinnst (*schaut jetzt zur Harasse*) Was machst du da eigentlich?

**Urs:** Ich verklebe den Deckel mit Weihrauchharz luftdicht ab.

**Irene:** Für was soll das gut sein?

**Urs:** Damit ich die Kiste vergraben kann.

**Irene:** Was ist in dieser Kiste?

**Urs:** Das ist ein Geheimnis.

**Irene:** (*genervt*) Und wann wird das „Geheimnis“ gelüftet?

**Urs:** In etwa 100 Jahren. (*ist nun fertig mit der Harasse*)

**Berta:** (*zu Irene*) Dein Bruder ist verrückt!

**Irene:** Mutter, das erste wahre Wort von dir. (*zu Urs*) Ich will sofort wieder nach Hause!

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**Urs:** Hier bist du zu Hause, Irene. *(ruft ins off)* Yasima!

**Irene:** *(hysterisch)* Ich will nach Hause, ...sofort! *(nimmt ihr Handy hervor. Zu Berta)* Ich bestelle nun ein Taxi und dann verschwinden wir. *(wählt Nummer)* Mist! Keien Empfang!

**Urs:** Hier hast du keinen Empfang. Und wenn, dann hätte das Taxi sicher kein Benzin mehr. *(nimmt ihr das Handy weg und wirft es über die Mauer)* So ein Ding brachst du hier im Paradies nicht mehr.

**Yasima:** *(entrüstet)* He, spinnst du!? Das war das neuste Modell!

**12. Szene**

Irene, Berta, Asima, Urs,

**Yasima:** *(kommt von hinten rechts)* Was ist Chef?

**Urs:** *(zu Yasima)* Es ist soweit. Wenn du es erledigt hast, kommst du mit Sisu wieder zu mir.

**Yasima:** Alles klar. *(hinten rechts ab)*

**Irene:** *(misstrauisch)* Was ist „soweit“?

**Urs:** Dass ich endlich Nägel mit Köpfen machen muss.

**Irene:** Weisst du was? Sobald wir wieder zu Hause sind, solltest du so schnell wie möglich zum Psychiater! Du bist doch nicht ganz normal. Kein Wunder, hat dich deine Frau verlassen.

**Urs:** Lass meine ex-Frau aus dem Spiel.

**Irene:** Ich verlange, dass wir jetzt unverzüglich abfliegen!

**Urs:** *(bestimmt)* Wir bleiben hier! *(man hört jetzt eine heftige Explosion im Off)*

**Berta:** *(erschrickt und versteckt sich unter dem Tisch)*

**Irene:** *(erschrocken)* Was war das? *(steigt auf die Leiter und schaut über die Mauer. Erschrocken)* Nein!! Das kann nicht sein! *(kommt wieder herunter und setzt sich geschlagen an Tisch)* Der Hubschrauber!

**Berta:** *(kommt unter dem Tisch hervor)* Was ist mit dem.....

**Irene:** *(einfallend)* Weg! Explodiert! Er brennt! *(zu Urs)* Was hast du gemacht!?

**Berta:** *(begreift nicht)* Der Hubschrauber ist weg?

**Irene:** *(entsetzt zu Urs)* Wie kommen wir jetzt wieder von hier weg?

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen, Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Rundfunk Verfilmung, und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich der Verlag.

**Urs:** (zu Irene) Hast du es noch nicht begriffen? Wir sind ab jetzt hier zu Hause ...im neuen Paradies.

**Berta:** Es gibt Menschen, da frag ich mich, ob der Kopf nur eine Kopie vom Hinterteil ist. Früher hatte Urs Angst vor der Zukunft, heute hat die Zukunft Angst vor Urs.

**Irene:** Mutter, ich weiss wie meine Zukunft aussieht.

**Berta:** Düster, ...sehr düster.

**Irene:** (kämpferisch zu Berta) Ach was! Pack deine Sachen Mutter! Wir gehen!

**Urs:** (zu Irene) Wohin?

**Irene:** Nach Hause.

**Urs:** Und wie bitte?

**Irene:** Ist mir egal! David wird schon eine Lösung finden. Wir gehen zu Fuss oder nehmen Pferde mit.

**Urs:** Im Umkreis von 2000 Kilometer findest du keine Zivilisation.

---

*Das ist ein Auszug als Leseprobe aus dem Theaterstück  
"Das neue Paradies" von Daniel Kaiser*

**Sie möchten das ganze Theaterstück lesen?  
Dann bestellen Sie doch einfach den kompletten Text als kostenlose Leseprobe  
auf unserer Webseite.**

**Auf unserer Webseite unter dem Theaterstück**

Grüne Bestellbox: Kostenlose Leseprobe, kompletter Text

Rote Bestellbox: Rollensatz

Blaue Bestellbox: Leseprobe per Post oder Zusatzheft zum Rollensatz

Wenn Ihnen das Theaterstück gefällt, dann bestellen Sie doch den kompletten Rollensatz im Internet auf unseren Webseiten.

[www.mein-theaterverlag.de](http://www.mein-theaterverlag.de) -- [www.theaterstücke-online.de](http://www.theaterstücke-online.de) – [www.theaterverlag-theaterstücke.de](http://www.theaterverlag-theaterstücke.de)  
[www.nrw-hobby.de](http://www.nrw-hobby.de)

**Bestimmungen:**

Unerlaubte Aufführungen, unerlaubtes Abschreiben, Vervielfältigen oder Verleihen der Rollen müssen als Verstoß gegen das Urheberrecht verfolgt werden. Alle Rechte, auch die Übersetzung, Verfilmung, Rundfunk- und Fernsehübertragung sind vorbehalten. Das Recht der Aufführung erteilt ausschließlich unser Verlag.

**Vertrieb**

mein-theaterverlag  
41849 Wassenberg, Packeniusstr. 15

Telefon: 02432 9879280  
e-mail: [info@verlagsverband.de](mailto:info@verlagsverband.de)

[www.mein-theaterverlag.de](http://www.mein-theaterverlag.de) – [www.theaterstücke-online.de](http://www.theaterstücke-online.de) – [www.theaterverlag-theaterstücke.de](http://www.theaterverlag-theaterstücke.de). – [www.nrw-hobby.de](http://www.nrw-hobby.de)